



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

CÂMARA MUNICIPAL DE GUAÍBA

PROCESSO N.º 16/84.

Espécie do Expediente: "Dá denominação a uma via pública localizada entre os Bairros Dr. Rui Coelho Gonçalves e Jardim Santa Rita."

Proponente: Legislativo Municipal - Jones Sperotto.

Data de entrada 24 / setembro / 19 84.

Protocolado sob N.º 1213 Fls.20.

ANDAMENTO

Em sessão ordinária de 24.09.84, o presente projeto foi encaminhado à Comissão de Obras e Serviço Público. RUS
Em sessão ordinária de 29.10.84, baixou em virtude do Sr. Romo Santene Côrrea. RUS
Em sessão ordinária de 05.11.84, o presente projeto foi aprovado por unanimidade.

PLL 016/1984 - AUTORIA: Ver. Jones Sperotto

VERIFIQUE A AUTENTICIDADE EM <https://www.camaraguaiba.rs.gov.br/portal/autenticidadepdf>

CODIGO DO DOCUMENTO: 017623 CHAVE DE VERIFICACAO DE INTEGRIDADE: EBF618FD225F4A92D18F49CD8C5A50A1





pes. 01.

J U S T I F I C A T I V A

" Projeto de Lei Nº "

L U P I C I N I O R O D R I G U E S

Predestinado, o menino Lupicínio nasceu em situação adversa ao sucesso :

Numa tarde chuvosa de 16 de setembro de 1914 , no Bairro da Ilhota. Aos 12 anos de idade compunha suas primeiras músicas para os Blocos carnavalescos de seu Bairro e já começava a tomar gosto pela boemia.

Aos 16 anos foi para o Exército servindo como 'cozinheiro, nesta época, compôs várias músicas para os Blocos / carnavalescos " PREDILETOS e ATRAVERSADOS ".

No quartel conseguiu ser promovido a Cabo e foi transferido para Santa Maria, onde conheceu sua primeira paixão, sendo rejeitado superou a crise compondo muitas de suas composições, a música Triste História.

Aos 21 anos compôs junto com Alcides Gonçalves, que ganhou o concurso promovido pela Prefeitura Municipal para comemorar o centenário da Revolução Farroupilha.

Sua Música chegou à Gravadora RCA. , que escolheu Ciro Monteiro para o 1º grande sucesso de Lupicínio :

" SE ACASO VOCÊ CHEGASSE " .

Em 1948, suas músicas já eram disputadas por intérpretes famosos, como Francisco Alves e Orlando Silva.

Em 1951, Lupicínio veria seu reconhecimento solidificado, com o samba-canção " VINGANÇA " lançado pelo trio de Ouro e Linda Batista, Vingança foi gravada em ritmo de fado, tango , boléro até uma versão em japonês .

Depois disso não precisou mais de parceiros, pois os cantores, mesmo os famosos o procuravam, querendo lançar suas /





CÂMARA MUNICIPAL DE GUAÍBA

PROJETO-DE-LEI Nº 16/84.

" *Dá denominação a uma Via pública localizada entre os Bairros Dr. / Rui Coelho Gonçalves e Jardim / Santa Rita .*"

Dr. Nelson Cornetet, Prefeito Municipal de Guaíba .
Faço saber que a Câmara Municipal aprovou e eu sanciono e promulgo a seguinte:

L E I :

Art. 1º - A atual Avenida CENTRAL, localizada entre os Bairros Dr. Rui Coelho Gonçalves e Jardim Santa Rita, passa denominar-se de " AVENIDA LUPICÍNIO RODRIGUES "

Art. 2º - Revogadas as disposições em contrário, esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação .

GABINETE DO PREFEITO MUNICIPAL DE GUAÍBA, em

DR. NELSON CORNETET
PREFEITO MUNICIPAL.

REGISTRE-SE E PUBLIQUE-SE :





CÂMARA MUNICIPAL DE GUAÍBA

Em 1957, Lupicinio aposentou-se por doença do cargo que exercia na portaria da Faculdade de Direito, tendo então / condições para inaugurar a Churrascaria Jardim da Saudade, a primeira de uma série de bares e restaurantes que iriam abrindo e fechando com o decorrer dos anos .

Foi representante da SBACEM (SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DA MÚSICA), do Rio Grande do Sul .

Casado com cenerita, menina que conheceu em santa Maria, quando a mesma tinha 13 anos de idade, teve com ela o filho Lupicinio Jorge Rodrigues. Da primeira mulher, Juraci , com quem se casara quando ela estava à morte, teve a Filha tereza, que lhe deu cinco netos .

Se um dia Lupi achou que os jovens não o compreendiam ou admiravam, pôde, pouco antes de morrer constatar que em / seus bares eles começavam a ser figuras constantes, muitos inter-pretes da nova geração, como Gal Costa, Caetano Veloso e Elis Regi- na, gravaram suas músicas e preservaram sua lembrança.

Em julho de 1974, Lupi precisou ser internado, mas ao receber alta voltou a vida noturna e ainda compôs " COQUETEL DE ILUSÕES".

No dia 27 de agosto de 1974, internado novamente, ele não resistira a doença e morrendo de insuficiência cardíaca, aos 59 anos dia 28/08/74 às 13.30 horas, deixando uma cadeira vazia na Música Popular Brasileira.

No dia 16 de setembro, se fosse vivo ele completaria 70 anos.

Seu sucesso só foi reconhecido pouco antes de sua morte, deixando assim, Lupicinio sem assistir seu verdadeiro sucesso.

Compos mais de duzentas músicas .

Jones Sperotto



272 84.
06 11 1984.

Senhor Prefeito:

Pelo presente, encaminhamos a V.Sa.; em anexo, o autógrafo do Projeto - de - lei 16/84, aprovado por unanimidade pela Câmara Municipal em sessão do dia 05 do corrente, para fins de sanção desse Executivo .

Outrossim, solicitamos-lhe a gentileza de enviar-nos, se sancionado for o projeto, uma via da lei correspondente para integrar os arquivos de nossa Secretaria.

Sem mais, renovamos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente.

Ver. Neimar Silva Duarte
PRESIDENTE

Ilmo.Sr.
Dr. Nelson Cornetet
M.D. Prefeito Municipal
N/Cidade.





CÂMARA MUNICIPAL DE GUAÍBA

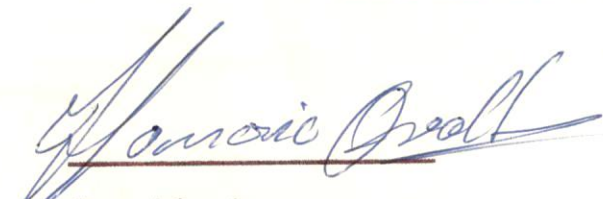
COMISSÃO

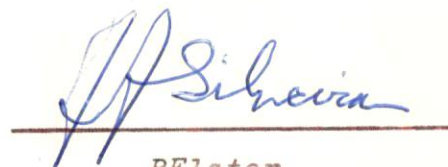
ESPECIAL

A Comissão, apreciando a matéria contida no presente
Processo, opina :

Favoravelmente ao mesmo .

Sala das Comissões, em 19 de outubro de 1984 .


Presidente


RElator





CÂMARA MUNICIPAL DE GUAÍBA

Guaíba, 18 de outubro de 1984.

De acordo com o artigo 49, parágrafo 4º do Regimento Interno, designo os vereadores Honório Ovalhe, Adão Andriotti Silveira e José Carlos Ávila para fazerem parte da Comissão Especial que de verá, no prazo de seis (06) dias, exarar parecer no projeto-de-lei nº 16/84, tendo em vista terem se passado os quinze (15) dias que a Comissão de Obras e Serviço Público tinha, regimentalmente, para dar parecer.



Ver. Neimar Silva Duarte
PRESIDENTE

